

LOS ESCORPIONES

YOSMEL

ARAUJO



Los Escorpiones

Yosmel Araujo

La Casa Andrógina

Todos los derechos reservados

©Yosmel Araujo @yosmeeel

Arte de portada

©Alexander Guzmán @alexaande.r

Editado por La Casa Andrógina @lacasaandrogina

Noviembre 2021, Maracaibo, Venezuela

Para el prólogo de un libro de poesía

Leí primero en francés (sin saber nada de francés) aquella línea de Edmond Jabès donde dice que escribir significa *dejar de existir por un momento*. Yo creo que Los Escorpiones es la otra cara de esa idea, la otra cara o la otra vía de acceso a la idea: *escribir es existir por un momento*. Digo “cara” pensando en los personajes-nombres que habitan o componen el instante de esa existencia como si dentro de la voz del escritor refulgiera un mar de seres que desean participar de la galaxia, aunque solo sea como una palabra en el tiempo. Yosmel Araujo, a quien damos la bienvenida a La Casa Andrógina, es esa clase de escritor para quienes la página en blanco siempre es un espacio de absoluto florecer.

Freddy Yance

*Los de Afuera dicen que ésta vez es diferente, que
no siempre encontramos el dolor al primer intento,
y les creo. Ellos (los de Afuera) conocen los
instantes previos al alba.*

Eduardo Mariño, *Por si los dioses mueren.*



*hay lugares
que se prolongan
donde nuestros cuerpos
pesados se inclinan
y
una gran caída
nos estremece.*

Reynaldo Pérez Só **para morirnos de otro sueño**

A la llegada de Luis

M. ya no lograba divisar las gotas

el humo del cuarto desgraciaba la visión de Ernestino

Bak renunciaba los estragos del sudor

2 días habían sucedido desde el último enfrentamiento

con el Hospitalario

estos rincones
tienen lo que ha
designado como
sus dones

no recordaban el primer
enfrentamiento,
creencias tenían al
mostrarse impúdicos
ante el Hospitalario

sin rumbo hacia
lo que aventaja
la creación

ENCIERRO DE LUGAR DESQUICIADO,

PERTENENCIA A NOMBRE

TRASTOCADO,

SIN DESCANSO POR ATESTIGUAR

BARRANCOS

lo que viene
ha partido
de entraña sonora
quejido que avecina
sus fantasías

digestión
de quien
sospecha
que le han
desnucado

mi cuerpo
tan corrompido
como lo impone
la entraña

agotado
en asimilar
cuarto que
desdice.

Deducidos al augurio de Luis, Bak y Ernestino se
volvieron comodidades de su desborde

decaen

Errores

principales

su conjetura

sobre la

abundancia

el Hospitalario como quien desearía ser tirano

dador de todas las gracias por desnudar

confundidos

hemos-de

a su merced

nos echamos en nuestras

espaldas, aclamamos

cansancio prometido

necesidad a saciar

simplona mascarada despechada para no ser partidura;

cansarse si lo de Afuera no participa en el rito del

cuerpo clemencia al desborde.

Deseo

rasgado

que me antecede

mismidad

de ser

quien se dice

ha sido

patrón de calle en mano

pérdida de cauces heredados

nausea

enmascarada

por las

influencias

descarrilo por

el deseo

casi más

que incesante

tenacidad

de miedo

es quien surge

PROMESAR

CONTINUAS

VERTIENTES

canto de ave

decir cansado

peso que al peso cae

sin medidas

por acontecer

resguardo

la ira.



*Delicadamente te mueres
y en el morir cotidiano deliras*

Teófilo Tortolero,
La última tierra

M. apaga lo que había ligado en hojas de eucalipto,
dirigiéndose al baño para lavar el vaso cenicero

E. parece tantear sueños con la boca abierta, haciendo
de ella un atrapasombras Bak, ido, reclama su deseo

mientras ocurre el acto que precede a Luis, ellos no
recuerdan

ofrecemos nuestras
carnes, tanto el
corazón y cada dedo,
por la calma de quien
fuese su bestia

nos perdonamos
obviar
lo erótico fundamental
para nuestra
disolución

llamado
que hago
a fuerza de
nombramientos.

Saciado por decir, L. se baja los pantalones y comienza a hurgar lo que continúa raptándolo

turbulenta

repetición

a lograr

el error,

no por primerizo

pero algo debe

traer su desvanecimiento

dormirlo a espera

de los Escorpiones

: desplazamientos

olvidados

en minúscula.

logro

juego

manilla hueca

intento

equivoco agotamiento

me salgo pataleando

aparecemos descubiertos

deseo estructurado

zángano

de piquete

L. dice que ya nada termina, que huya al próximo

retrato

postrado en lo único,
el no haberse derramado
digna aproximación maternal

predicho por su letargo, enfrentamos que sus manos
ya no son carcomidas.

L. reveló su candor visceral

: flagelación a depurar

E. acallaba,

decaído en la decepción de tanta ensoñación

Bak moría por explotar

mutando

como

demora

que sucede

respiro ultimátum

apaciguado

por amenazas a

derrocarlo

corrupta forma al desquiciarnos

llegada a punto de Escorpiones ‘esnucados

cenizas donde la azúcar moraba

interrupción que es nuestro parto

entrañar el rito

intención de

magnífico baile

desafío

despierta

entraña

dependiente

que responde

no ser él

resguardo

quien fuese

glorioso

desencanto.



*Si tuviésemos las manos de
decir basta.
Como dioses. Devolviéndonos.*

Yolanda Pantin,
Casa o Lobo

Todo ataque
es
al proclamarlo

Luis modula partirse el rostro
nos ha dicho que
sin nosotros mismos
no pudiésemos recordar
el sentir común

quien teme su huida

atestigua los ojos

del bienHechor

que en sueños

deseé fulminar

figuraciones han

de marchitarnos

si traslucir

es lo mandatorio

quedo despojo

parricidio legado

saciedad de ojos

permitido

destierro por atestiguar.

El dolor nos reconoce al mostrarnos sus pies

transferencia planeada a espaldas de la candela ritual

incautos,

veíamos

el intento

nunca

logrado

quien teme nuestra huida

atestigua los ojos

del bienHechor

que deseé fulminar

el alarido

del Hospitalario

recae

a machetazos

recuerdo

el temor de ver

las cenizas

luego

de lanzarle

en la pira

los llamados no atraen lo que ha quedado de su
semblante.

Disponemos

nuestros pies

ante las

cenizas

del

Hacedor

bendecidos

nos acostaron

en una siega

de piras

clamando inercia

de veinticuatro años

dominance is the key spoken to us by the Ursulas
waiting for us at the shore

querella por

despertar a

orillas del

ahogo

neófito.

La madre de Luis nos encuentra, habla de rancheras y
abismarse

un Hombre camina
con plumas de ganso
en su mano derecha
parece sospechar

el doble del Hospitalario nombra la tierra
santifica los primeros aguaceros

el despertar nos asalta
cedemos la gloria de mil soles
acaecida en porvenir

demandar nombres porque hemos anclado nuestras vivencias a foráneas palabras habladoras de caos. nos encontramos sin tiempo, no logramos resguardar los momentos mientras suceden, percatamos que el registro de unos pasos no conlleva último fortuito.

VESTIGIOS DE BAK

*Para hacer escuchar
delicadamente que sufro, para ocultar
sin mentir, voy a usar una pretensión
saga; voy a dividir la economía de mis
signos.*

Roland Barthes,
**Fragmentos de un
discurso amoroso**

equivoco agotamiento

me

salgo

pataleando

a parecemos
descubiertos

el deseo
estructurado

le gote
es mi
pie derecho
me dice
FOLGAR

mi'o
porque

repetición
con sabor

de
pigric
Zaragoza

nos han dicho
que sin nosotros
mismos no
podríamos recordar
el sentir común

Casi más
que incesante
descanso por
el deseo.

Lo que pautamos
es que es el
sentimiento de
una flecha

del error
de cometer
palabras
hemos sido

Tres tocados
por el tumbador
sin rumbo
nos
mandamos.

Él dice que
ya no acaba
nada, que
huye al próximo
retrato

no puedo utilizar
el dolor,
solo hay un
cuarto

el camino nos
reconoce al
mostrarle sus
pies

decaen
Ertores
por su
conjetura
sobre la
abundancia

Ma jestuose
disfracci6n
de caida

logro
juego
sin cabeza
hveca de
manilla
despetar
intento

dormirle a espre
de los Escorpiones,
desplazados a
olvidados a
miniscula.

quien teme
a Testiga los
ojos del bienachot
que desee fulminantemente.

la vuelta del
deseo es teletar
bailes

capricho
de voltearme
el rostro

Partidera
cansada de
rostros

los llamados
no atraen
lo que ha
quedado de
su semblante.

Huaco de
ollas.

4. x

confundidos
hemos - de
partido a merced

4. DESGANADO

EL ERROR
NO PUEDE
EL LOGRO
DE MODIFICAR
DESGANADO

4. x

para evitar resquebrajos es
su formación antropológica

aviso, diputación
en juego:
Cualquiera que
anticipe su
derrota, será
deglorado por lo
simple de
paseo a sus
anchas.

Indesafio
despista
entraña

llegada
prto de
chivos enucados

Mismidad
(de) ser quien

RECUERDA,
a ~~pu~~puada
por el
resguardo

no as ou
Hosoda ant
dependiente

COHUPA
FORMA
de desquereing

dadora de
Todas las gracias
por desnudar

necesidad
de anochebetes

THE ART

1971

X 1

Turbulenta
repetición
de lograr
el error,
no por primerizo
pero "algo" debe
traer su reservación.

quedo despojo

de S. I. E. T. T. O. por desistió

participación legada

en su futura

saciedad de ojos

permitidos

Sept 1911

Tengo el cigarro acostumbrado

Canto de
ave ~~que~~

aprecie
símbolos

La tenacidad
del miedo
es quien surge

nausea
enmascarada
por las
influencias

la madre de
Luis me habla
de rancheros
obispos

es dancings que
símbolos es lo
que ~~imagina~~
dice Poll

x. Síndrome de ingesta

« Jessie Ware es
un cambio » dice
Poll.

- miento poro
lloro
- lo haces